

COMPAGNIE DES ARTISTES TRÈS SAUVAGES

D'après « Blacksad » de Juan Diaz Canales et Juanjo Guarnido, traduit par Christilla Vasserot © Editions Dargaud

Adrien Costemale - Caroline Riche - Esther Debarque - Etienne de Roquefeuil



Florian Benac - Florian Laroussinie - Jérémy Veluire - Louis Carlier - Stella Pueyo

[HTTPS://WWW.ARTISTESTRESSSAUVAGES.COM](https://www.artistestresssauvages.com)

« Redécouvrir Blacksad de cette façon apporte un regard inattendu et très amusant sur le personnage.

Ce spectacle vivant révèle une belle énergie grâce aux acteurs passionnés qui interprètent une aventure de Blacksad ! »

Juanjo Guarnido

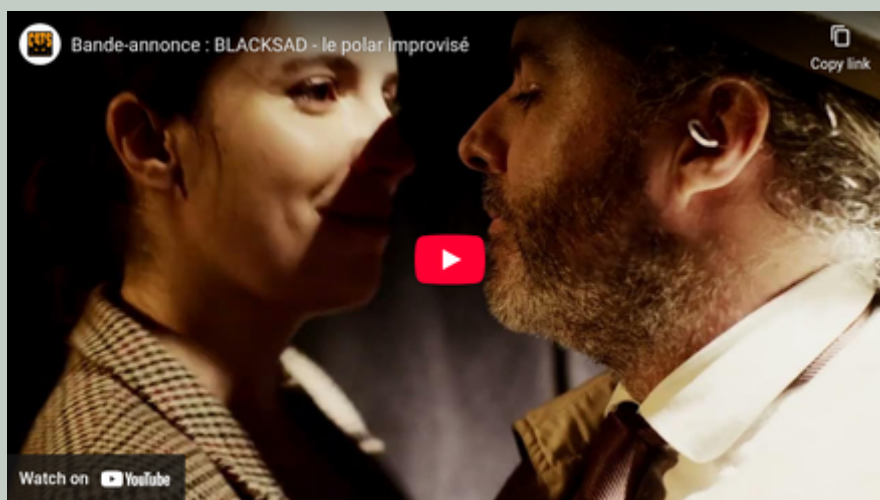


LE PITCH

Adaptation de la série BD, Blacksad - le polar improvisé vous plonge dans l'univers stylisé et sombre d'un film noir des années 50, grâce à la complicité de cinq comédiens et d'un régisseur.

Racisme, classisme et corruption gangrènent la société jusque dans les plus hautes sphères du pouvoir. Au cœur de ce monde trouble, nous suivons John Blacksad, détective privé aux méthodes peu conventionnelles. On fait appel à lui quand les forces de l'ordre ferment les yeux, quand les affaires sont trop dérangeantes ou déjà classées sans suite.

C'est vous, public, qui lui confierez sa mission.
Saura-t-il aller jusqu'au bout ?



BANDE-ANNONCE : réalisée par Tristan Moraton

PHOTOS : Isabelle Pueyo

LIENS PHOTOS : <https://flic.kr/s/aHBqjCxsLa>

CONDITIONS TECHNIQUES



TYPE DE SPECTACLE

- Théâtre d'improvisation - polar interactif
- Durée : 1h à 1h10
- Tout public à partir de 10 ans
- Distribution : 5 comédien·nes + 1 régisseur·euse

JAUGE ET CONFIGURATION

- Jauge idéale : 80 à 150 spectateurs
- Minimum : 50 / Maximum : 300 (selon configuration de la salle)
- Gradins ou configuration frontale
- Salle de théâtre, salle polyvalente avec possibilité de noir



ESPACE SCÉNIQUE

- Surface minimale : 6 m ouverture x 4 m profondeur
- Hauteur sous perche souhaitée : 3 m minimum
- Sol plat, propre, sans obstacle
- Pendrillons latéraux (optionnels mais appréciés)
- Possibilité d'entrées à cour, à jardin et fond de scène (selon lieu)

DÉCORS

- Spectacle léger techniquement
- Fournis par la compagnie :
 - 1 tableau noir
 - trois tabourets (ou 3 chaises du théâtre)
 - Costumes



TEMPS D'INSTALLATION

- Salle équipée :
 - Montage : 2h
 - Filage technique : 1h
- Salle non-équipée, en autonomie :
 - Montage : 4h
 - Filage technique : 1h



DÉPLACEMENTS ET CONDITIONS

- Transport en voiture ou train depuis Paris
- Matériel transportable dans un véhicule léger
- Frais de déplacement : pris en charge ou forfait
- Hébergement et repas à prévoir si hors région et horaires tardifs

SUR DEMANDE

- Fiche technique
- Devis
- Forme autonome et allégée à 2 ou 3 comédiens et un régisseur·euse



LE CONCEPT

Dès les premières secondes du spectacle, nous sommes plongé·es dans les méandres des pensées de John Blacksad. Un comédien hors scène interprète, la voix off, il est sa conscience, il nous dévoile ses monologues intérieurs, ses images mentales fugaces et ses réflexions désabusées. Cette voix nous accompagne tout au long de l'enquête, ponctuant l'action de commentaires cyniques ou poétiques, à mesure que les révélations s'enchaînent.



Un autre comédien incarne John Blacksad sur scène. S'adressant directement au public, il lui demande de poser les bases de l'histoire : s'agit-il d'un meurtre ou d'un enlèvement ? Qui est la victime ? Qui a sollicité ses services ? Ce sont les spectateurs eux-mêmes qui définissent les contours de l'affaire.

Avant le début du spectacle, le public a également inscrit sur un tableau noir une liste d'animaux. Ce bestiaire devient une source d'inspiration pour les comédien·nes, qui incarnent tous les personnages secondaires à partir de ces espèces, ajoutant ainsi une couche symbolique, visuelle et souvent comique à la galerie de figures croisées au fil de l'intrigue.

UN HOMMAGE AU POLAR

Ce spectacle est avant tout un hommage aux polars classiques, avec leur rythme lent, leur langage fleuri, leurs silences lourds de sens, et leurs personnages bien campés, tous potentiellement coupables. L'ambiance sur scène est électrique : les tensions entre les personnages peuvent éclater en bagarres ou en relations passionnelles.

La régie est essentielle : lumières saturées, pénombres épaisses, ambiance sonore travaillée, jazz lancinant. Le régisseur est même le seul à pouvoir déclencher un coup de feu, parfois à la grande surprise des comédiens comme du public.

La voix off de Blacksad, micro à la main, guide le récit, décrit les lieux, ponctue les scènes avec cynisme et humour. Ce procédé remplace le décor et plonge le public dans une véritable ambiance de roman noir.



Côté visuel, les comédien·nes sont tous costumés. Le personnage de Blacksad porte l'inévitable imperméable froissé, le chapeau vissé sur la tête et la barbe de trois jours. Les autres interprètes incarnent l'Amérique des années 50 : costumes, bretelles, gilets, hauts en soie et robes rétro.

À LA MANIÈRE DE LA BANDE-DESSINÉE “BLACKSAD”

Féru de la série Blacksad, nous souhaitons l'adapter. Nous avons étudié la **structure narrative des albums** de Juan Díaz Canales et Juanjo Guarnido afin de créer des histoires cohérentes et improvisées dans le même esprit.



L'usage des animaux comme allégorie sociale (racisme, classisme...) nous a semblé être un levier pertinent pour :

- ❖ Créer rapidement des **personnages typés**, visuellement et vocalement marqués, avec un effet comique assumé.
- ❖ Mettre à distance les réalités de notre époque, tout en parlant de sujets profonds.
- ❖ **Faire participer activement le public**, qui choisit les espèces animales utilisées pour chaque personnage.

Même les **bagarres** sont **chorégraphiées** : gestes amples, lents, marqués, sans contact, comme figés dans une case de bande dessinée. Ce choix renforce **l'aspect graphique** et esthétique du spectacle.

QUELQUES LIBERTÉS

Bien que fidèle à l'univers des polars, notre spectacle assume quelques libertés. Le public définit le nom de la victime, le lieu du crime ou d'autres éléments clés... ce qui peut parfois entraîner des **anachronismes** ou **références contemporaines**. De même, nous acceptons parmi les animaux proposés par le public des animaux marins et des insectes, qui ne sont pas représentés dans la série BD. Ces écarts renforcent l'aspect improvisé et participatif du format.

Nous avons également questionné la **place des femmes** dans l'univers très masculin du polar. Sans effacer le sexisme des années 50, nous souhaitons donner à nos comédiennes des rôles à la hauteur de leur talent. Elles interprètent donc aussi bien des personnages féminins que masculins, ce qui leur permet d'incarner une large palette de figures, y compris des hommes misogynes — mettant ainsi en lumière, parfois avec humour, les oppressions de l'époque... pas toujours si lointaine.



LA COMPAGNIE



La Compagnie des Artistes Très Sauvages a été créée en 2019, à l'initiative de Stella Pueyo afin de promouvoir les pratiques théâtrales et artistiques sous toutes leurs formes, et d'organiser ou participer à toute sorte de manifestations artistiques. C.A.T.S. emploie aujourd'hui neuf artistes-pédagogues qui interviennent dans différentes structures. Par ailleurs la compagnie a développé plusieurs spectacles, qui se jouent régulièrement sur Paris et ailleurs :

- « Il était 2 fois... » un spectacle jeune public de conte improvisé,
- « Dites-moi tout », un spectacle improvisé autour d'une séance de psy
- « Une journée peut en cacher une autre », inspiré du film « Un jour sans fin »
- « Chante Vigne », théâtre et chansons à textes pour les amoureux du vin
- « Le Chat Libre », inspiré de l'esthétique des films de Wes Anderson
- « La dernière heure d'une histoire d'Amour », un duo sur l'amour et la vie de couple

L'association est aussi co-productrice des spectacles :

- « Contes du bout des doigts », un spectacle de contes pour les 0-6 ans
- « Alexandre au pays des Langoustes » un seul en scène délirant sur la peur de vieillir
- « Fantôme(s) » un spectacle qui explore et questionne les pulsions du public



NOTRE ÉQUIPE



Adrien Costemale

Adrien découvre l'improvisation théâtrale en 2019 avec la compagnie Olistik. Il se forme auprès de pédagogues internationaux comme Caspar Schjelbred et Tim Orr. Il explore l'impro corporelle, clownesque, le jeu multi-personnages et la mise en scène.

En 2023, il joue un spectacle improvisé de 9h consécutives. Il rejoint Les Clacksons et co-crée No Limit, joué à Paris; et fait le festival d'Avignon avec le spectacle "Next". Il intègre la compagnie C.A.T.S. dans "Impro à choix multiples".

En 2025, il fonde l'association Au Cœur du Jeu, pour l'accès des jeunes à la culture et au sport. Il allie passion du théâtre et engagement éducatif et social.

Caroline Riche

Formée au théâtre classique par Jacqueline Duc, Caroline joue 250 fois en 3 ans, dans la troupe du Théâtre de la Comédie Italienne. Elle découvre l'impro en 2014 et rejoint Les Bradés pour "Time" à La Nouvelle Seine. Elle co-fonde La Compagnie des Travaux Finis avec Manon Barthélémy. Elles créent ensemble "Les Aventures d'Arlequin" (nommé aux P'tits Molières) et en 2016 avec Fanny Pascaud elle crée DESTINS. En duo, elles jouent aussi Casseroles, spectacle d'impro pimenté. Depuis 2022, elle joue avec Les Eux dans "Pilote" puis "Chaos". Elle rejoint Plusieurs Mots Productions en 2023 dans "Petits meurtres et malédictions".

Comédienne, autrice et metteuse en scène, elle multiplie les projets.



Esther Debargue

Formée à Acting International, Esther commence le théâtre très jeune. Elle découvre l'impro et rejoint la Ligue d'Improvisation de Paris en 2020. Elle y explore le match, le longform et des univers atypiques comme Lovecraft. Elle aime créer des personnages avec sincérité et générosité.

Lectrice de Blacksad depuis l'enfance, elle plonge avec bonheur dans son univers. Elle rejoint C.A.T.S. pour incarner un monde animalier sombre et captivant.

Curieuse et impliquée, elle nourrit son jeu de multiples influences. Elle mêle théâtre, improvisation et imaginaire avec engagement.vant.

Etienne de Roquefeuil

Etienne débute le théâtre au collège et découvre l'impro à 21 ans à Lyon.

Il rejoint les Kremlimpro en 2017, où il reste actif comme joueur et membre du bureau, avant d'intégrer les cours des Impronautes Pro. Il se passionne pour le longform et crée plusieurs spectacles avec C.A.T.S. Il joue notamment dans "Dites-moi tout !", "Fantasme(s)", "Le Chat Libre", "Impro à Choix Multiples". Régulièrement invité en tant que guest, il multiplie les projets improvisés, comme le spectacle "Toctoc". Depuis 2023, il s'essaie également à l'écriture, d'abord pour du stand-up, puis dans un projet de pièce écrite.

Comédien engagé, il conjugue humour, présence et originalité.



Florian Benac

Formé à la réalisation audiovisuelle, Florian découvre l'impro par la direction d'acteur.

Il se forme à Genève (ImproSuisse), puis à Paris (Impronautes, Smoking Sofa). Il joue avec les Clacksons dans "Next !" à Paris et au Festival d'Avignon.

Il crée "Insomnie", un solo improvisé, et fonde la compagnie Seul à Plusieurs. Il y explore le longform et les créations originales.

Formateur passionné, il anime des ateliers en entreprises, écoles et associations. Il transmet l'impro comme outil de cohésion, de créativité et d'expression.

Comédien, auteur et pédagogue, il fait dialoguer scène et transmission.

Florian Laroussinie

Florian débute le théâtre à 17 ans avec le Théâtre du Relais, puis découvre l'impro en 2014. Il rejoint le Kremlimpro, dont il devient président, et se spécialise en longform. Il co-crée plusieurs spectacles avec Stella au sein de la compagnie C.A.T.S. Parmi eux : "Le Chat Libre", "Dites-moi tout !", ou "Une journée peut en cacher une autre".

Comédien et enseignant, il conjugue scène et pédagogie au quotidien. Il aime explorer les émotions, les univers décalés et les récits construits.

Depuis peu, il se lance dans le stand-up sur les scènes ouvertes parisiennes et gère le plateau de "The Last Show - Comedy Club"



Jérémy Veluire

Jérémy commence l'impro en 2008 chez les Impronautes, puis se forme au mime 4 ans. Il enrichit son jeu avec des stages internationaux (Tim Orr, Patti Stiles, Shawn Kinley...).

Il co-fonde la compagnie Olistik et joue "Plus ou Moins" avec Cyril Solbiac.

En 2019, il rejoint Les Mouvementés, troupe de mime et geste contemporain.

Comédien, mime, improvisateur et formateur, il mêle les disciplines.

Il intègre la compagnie C.A.T.S. en 2020 dans "Il était 2 fois...". Il y joue le rôle de conteur et pédagogue pour petits et grands.

Passionné par l'expression du corps, il allie technique et poésie.

Louis Carlier

Louis se forme à la Manufacture de l'acteur en 2017 après un parcours classique. Il intègre la troupe PAF! et explore différents formats d'improvisation.

En 2019, il joue "Les Caprices de Marianne" au festival d'Avignon. Il participe à des projets variés : cabaret, théâtre immersif, collectif humoristique ("Lundi Ravioli").

Il rejoint Les Souffleurs de Braises dans "Dénis Douilllets", pièce jouée en milieu scolaire.

Depuis 2022, il rejoint la compagnie C.A.T.S. comme pédagogue.

Il aime questionner la place du théâtre dans la société. Comédien curieux, il explore sans cesse de nouvelles formes d'expression.



Stella Pueyo

Stella commence le théâtre à 7 ans et se forme 8 ans au conservatoire de Béziers. Elle alterne ses études d'Histoire à Paris avec une intense formation artistique. Elle pratique théâtre, impro, mime, clown et danse auprès de nombreux artistes.

En 2018, elle devient comédienne, metteuse en scène et pédagogue. Elle fonde en 2020 la compagnie C.A.T.S. et co-crée 7 spectacles originaux. Parmi eux : "Il était 2 fois...", "Le Chat Libre", ou "La dernière heure d'une histoire d'amour".

Elle rejoint en 2021 Les Eux dans le spectacle "Pilote" et Plusieurs Mots Productions dans "Madame fait salon".



NOS RÉGISSEURS

Emilie Lecomte

Comédienne et improvisatrice, Emilie a toujours été passionnée de mise en scène, elle s'est donc naturellement formée à la régie.

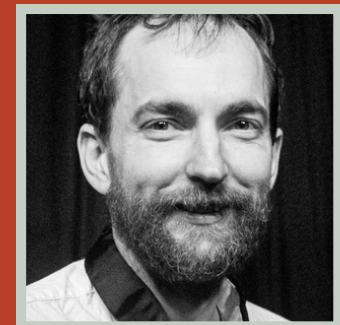
Elle a ainsi cogérer la partie technique de festivals d'improvisation comme Improenseine ou le Wonder festival. Elle régie de nombreux spectacles d'improvisation depuis 2021. Elle a également étendue sa formation à la régie de pièces de théâtre et d'opérettes, notamment au sein du théâtre du gymnase et du Festival d'Opéra du Grand Sud.



Romuald Six

Créateur de l'Improvibar en 2018, Romuald en a assuré la régie générale. Il a participé à la création son et lumière de 17 spectacles.

Il accompagne aussi plusieurs spectacles en tournée ("Arthur et Mathilde", "Dixit impro", "Fantasme(s)"), adaptant la technique à chaque salle. En 2023 et 2024, il fait partie de l'équipe régie du festival Impro en Seine au Théâtre du Gymnase. Polyvalent, il maîtrise aussi bien la régie traditionnelle qu'informatisée, en création comme en live.





NOS ACTIONS CULTURELLES

ANIMÉS PAR NOS COMÉDIENS-IMPROVISATEURS-COMÉDIENS

INITIATION À L'IMPROVISATION THÉÂTRALE*

- Découvrir les principes de l'improvisation théâtrale (écoute, spontanéité, construction collective).
- Développer l'expression orale, la prise de parole en public et la créativité.
- Sensibiliser à la narration en direct : créer une histoire à plusieurs, sans script.
- Favoriser l'esprit de groupe, la confiance en soi et l'imagination.

CONTENU ET DURÉE ADAPTABLES AUX BESOINS DE L'ORGANISATEUR ET À L'ÂGE DU PUBLIC CIBLÉ

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE D'UN POLAR À LA MANIÈRE DE BLACKSAD

- Découvrir les codes du polar noir et de la bande dessinée animalière.
- S'initier à la construction narrative d'une enquête (intrigue, fausses pistes, résolution).
- Créer des personnages animaliers typés et expressifs.
- Travailler la mise en scène théâtrale d'un récit écrit collectivement.
- Développer l'imaginaire, l'écriture, le jeu d'acteur et le travail en groupe.

MINIMUM 10 SÉANCES** – CONTENU ET DURÉE ADAPTABLES AUX BESOINS DE L'ORGANISATEUR ET À L'ÂGE DU PUBLIC

ANIMÉS PAR THOMAS MOURIER, JOURNALISTE BD, AUTEUR,
ÉDITEUR ET COMÉDIEN DE LA COMPAGNIE

DÉCOUVERTE DE LA BANDE DESSINÉE*

- Comprendre les codes de la bande dessinée : narration, composition, bulles, cadrage.
- Développer une lecture active et critique de la BD.
- Stimuler l'imagination et la créativité graphique et littéraire.
- Initier à l'écriture et au dessin de planches courtes.
- Explorer des univers graphiques (comme Blacksad) et leurs liens avec d'autres formes d'art (théâtre, cinéma,...)

CONTENU ET DURÉE ADAPTABLES AUX BESOINS DE L'ORGANISATEUR ET À L'ÂGE DU PUBLIC CIBLÉ

CRÉER UNE À TROIS PLANCHES DE BANDE DESSINÉE EN INDIVIDUEL

- Comprendre les codes narratifs et graphiques de la bande dessinée.
- Développer une histoire courte avec un début, un développement et une fin.
- Travailler la construction visuelle d'une planche : mise en page, rythme, cadrage.
- Favoriser la créativité personnelle, l'expression écrite et graphique.
- Explorer un univers thématique comme le polar, l'enquête ou les personnages animaliers.

PLUSIEURS SÉANCES** – CONTENU ET DURÉE ADAPTABLES AUX BESOINS DE L'ORGANISATEUR ET À L'ÂGE DU PUBLIC

ÉCRIRE ET DESSINER COLLECTIVEMENT UNE HISTOIRE COURTE

- Comprendre les codes fondamentaux de la bande dessinée : narration séquentielle, mise en page, relations texte/image.
- Travailler l'écriture collective et la création partagée d'un récit.
- Développer des compétences artistiques (dessin, composition, cadrage) et langagières (dialogue, rythme narratif).
- Favoriser la coopération, l'écoute, la créativité et le sens de la narration.
- Préparer une participation au concours de la BD scolaire (facultatif, mais motivant !).

PLUSIEURS SÉANCES** – CONTENU ET DURÉE ADAPTABLES AUX BESOINS DE L'ORGANISATEUR ET À L'ÂGE DU PUBLIC

ET AUSSI...

PETITE FORME ALLÉGÉE ET AUTONOME

- Pour les librairies, appartements, salles de classes, petits lieux
- Surface minimal : 4 m d'ouverte et 2 m de profondeur
- 2 à 3 comédien.ne.s et un régisseur.euse

*Les ateliers "initiation" et "découverte" sont accessibles dans toute la France.

**Les ateliers suivis, eux, sont disponibles en Ile-de-France ou département limitrophes.

AVIS SPECTATEURS



asbin



10,0

Des animaux encore et encore

L'univers de Blacksad est noir, mais il est surtout composé d'animaux variés et tous plus marqués les uns que les autres. Grâce à la magie de l'anthropomorphisme, la troupe arrive à incarner parfaitement des personnages autour d'une histoire rondement menée qui nous fait vibrer et rêver à chaque fois. À voir sans hésitation !



Publié le 14 oct. 2025



Tandoori

Vu avec Billet Réduc 3 oct.. 2025



10,0

Un excellent Polar/film noir

Un super enquête, avec un rythme lent et une atmosphère noir. L'anthropomorphisme marche super bien, on devine facilement quelles animaux ils jouent. J'ai tellement adoré le spectacle que j'ai acheté la BD. Je confirme qu'on retrouve tous les ingrédients de la BD.



Publié le 10 oct. 2025



SergentKetchup1218



10,0

Super spectacle !

J'ai adoré le concept et la mise en scène. Les comédiens sont top, on y croit du début à la fin. J'ai adoré le principe du duo narrateur/personnage qui fonctionne extrêmement bien et qui surprend et l'ambiance polar années 50 on y est. Super découverte 😊



Publié le 4 oct. 2025



julien

Vu avec Billet Réduc 2 oct.. 2025



10,0

Excellent

Surprenant ce polar improvisé. Une première pour moi ce format d'improvisation longue. La troupe marche bien et on se laisse emmener dans les années 50 dans l'univers de la BD. Il n'y a pas besoin de connaître la BD juste d'aimer l'ambiance film noir. A partir d'une situation de départ donné par le public l'histoire se déroule sous nos yeux et nos rires. Costumes, effet de lumière cela change de l'improvisation habituellement minimaliste. A ne pas louer

[Voir plus](#)



Publié le 2 oct. 2025



Dvd

Vu avec Billet Réduc 8 févr.. 2025



9,0

Laissez vous embarquer !

Très bon moment. Que vous connaissiez ou pas l'univers, avec l'imagination des comédiens et la votre, vous passerez une heure dans un autre monde, où tout peut arriver.



Publié le 10 févr. 2025



Benoit Ruv



10,0

Un polar juste et profond !

Superbe expérience vécue pendant ce spectacle improvisé, une mise en scène très immersive pour se retrouver au coeur de l'enquête. Ne voulant spoiler le contenu : c'est un spectacle à découvrir absolument ! Bravo à la troupe pour ce rendu succulent !



Publié le 25 févr. 2024



REVUE DE PRESSE

ACTUALITÉ BD "IMPRÉVU" – ENTRE PRISE DE RISQUE ET VIRTUOSITÉ

La troupe relève le défi d'adapter "Blacksad", la célèbre bande dessinée de polar animalier, en un spectacle d'improvisation totale. Chaque représentation part de suggestions du public, qui inspire les personnages et oriente l'enquête du détective John Blacksad. La critique souligne l'audace de cette forme théâtrale où suspense et narration se construisent en direct.

Si la diversité des personnages fait la richesse du spectacle, la critique regrette que certains animaux choisis ne soient pas toujours identifiables sur scène. Malgré cela, la performance artistique de la troupe est saluée.

"Si le spectacle, par sa nature, peut paraître déroutant, la prouesse artistique reste à louer"



prends_taplace
Promotion du spectacle vivant

"UNE ENQUÊTE PALPITANTE"

La troupe propose une plongée immersive et brillante dans l'univers de la BD Blacksad. Grâce à une mise en scène rythmée, une lumière tamisée, des costumes d'époque et une narration digne des films noirs des années 1950, le spectacle capte instantanément l'attention.

Le public est invité à participer dès l'entrée en salle, en suggérant des animaux qui influenceront le déroulé de l'histoire. Cette interactivité donne lieu à des scènes drôles et cartooniques, portées par une troupe complice et investie. Mention spéciale à l'interprète de Blacksad, « très crédible », évoquant Humphrey Bogart dans ses plus grands rôles.

"Un polar original à ne pas manquer."



INTERVIEW – Stella Pueyo

Comédienne et porteuse du projet, elle détaille les spécificités de ce spectacle d'improvisation inspiré de l'univers de Juan Díaz Canales et Juanjo Guarnido. Loin d'un cadre figé, Blacksad – Le Polar Improvisé repose sur la liberté, la complicité de la troupe, et une fidélité profonde à l'esprit du héros.

"L'improvisation théâtrale c'est du théâtre, dont le texte, la mise-en-scène, l'histoire se renouvelle à chaque représentation selon la sensibilité des comédiens et les suggestions du public."

Blacksad, personnage central, est incarné par deux comédiens : l'un sur scène, l'autre dans le public, qui prête sa voix intérieure au détective.

"Il faut une écoute absolue, une vraie complicité pour que cette voix intérieure sonne juste."

Pour conserver l'esthétique de la BD, la mise-en-scène des bagarres et de flashbacks rappelle des vignettes de bande-dessinée. Les comédiens sont en costumes et incarnent des figures animalières dans une ambiance américaine des années 50.

"« L'esprit Blacksad », c'est ce juste équilibre entre le sombre du polar et le comique des personnages animaliers. Nous cherchons constamment cette tension entre gravité et légèreté, entre le drame d'une enquête noire et l'absurde d'un rhinocéros en costume trois pièces."

LIBRAIRIES
CANAL BD

"LE THÉÂTRE IMPROVISÉ EST UNE EXPÉRIENCE REMARQUABLE"

Portée par une voix-off immersive et des costumes soignés, la pièce recrée l'ambiance des années 50. Le public, invité à choisir les animaux qui peupleront l'intrigue, devient un acteur à part entière de l'histoire. Cette interactivité donne lieu à des scènes imprévisibles, souvent comiques, toujours maîtrisées, grâce au talent d'une troupe aussi complice qu'inventive. Chaque soir, le scénario change, et l'on se prend au jeu de l'enquête avec enthousiasme.

Accessible à tous, même aux néophytes de la BD, ce spectacle vivant et intelligent rend hommage à l'œuvre originale.

"Une improvisation totale qui montre une vraie maîtrise de ces professionnelles."



NOS DATES

6 dates à l'Improvi'bar,
de septembre 2023 à juin 2024

1 date au Théâtre du Gymnase, juin 2024,
dans le cadre du festival Impro en Seine

6 dates à le Patite Croisées des Chemins,
de janvier à avril 2025

16 dates au Théâtre la Croisée des Chemins,
de septembre à novembre 2025



CONTACTS

CHARGÉE DE PRODUCTION ET PORTEUSE DE PROJET

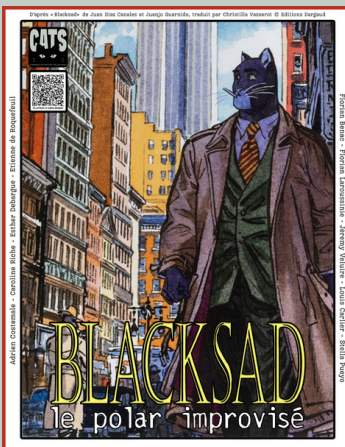
- Stella Pueyo
- Mail : artistestressauvages.production@gmail.com
- Téléphone : 07 83 08 28 91

CHARGÉE ADMINISTRATIVE

- Elisa Faivre
- Contact : cie.artistes.tres.sauvages@gmail.com

COMPAGNIE DES ARTISTES TRÈS SAUVAGES

- Siège social : 2 allée d'Alsace, 94550 Chevilly-Larue
- Site internet : <https://www.artistestressauvages.com>
- Facebook : [@artistestressauvages](https://www.facebook.com/artistestressauvages)
- Instagram : [@artistestressauvages](https://www.instagram.com/artistestressauvages)
- LinkedIn : [Compagnie des Artistes Très Sauvages](https://www.linkedin.com/company/Compagnie des Artistes Très Sauvages)
- Linktr.ee : [artistestressauvages](https://linktr.ee/artistestressauvages)



- Compagnie basée en Ile-de-France (Val-de-Marne)
- Disponible en itinérant partout en Francophonie
- Théâtres, Médiathèques, Festivals du livre, du polar ,de BD...
- Pour vos librairies, vos appartements... : forme autonome et allégée
- De nombreuses actions culturelles disponibles
- Bientôt disponible sur le passculture